



Il volto della scuola nel cinema e nella fiction

Sergio Perugini
Roma, 15 settembre 2010

Indice

- Ri-figurazioni del volto della scuola
 - ✓ Cinema
 - ✓ Fiction televisiva (sceneggiato, miniserie, serie e sit-com)
- La rappresentazione della scuola tra stereotipi, semplificazioni e drammi sociali
- La figura del professore
 - ✓ Eroico e carismatico
 - ✓ Assistente sociale e supplente genitoriale
 - ✓ Macchietta comica o rigido bacchettone
- I media e il processo educativo
- Il cinema come guadagno educativo

La scuola tra cinema e TV

- *Zéro de conduite* (1933) di Jean Vigo.
 - ✓ Ragazzi di un collegio che danno vita a una rivolta “gioiosamente anarchica”. Film viene proibito e proiettato in pubblico solo nel 1940.
- Nella storia del cinema la figura del maestro, dell'educatore, spesso è stata associata a quella del sacerdote.

Grandi (preti) educatori

- Don Lorenzo Milani
 - ✓ *Un prete scomodo* (1975) di Pino Tosini;
 - ✓ *Don Milani* (1976) di Ivan Angeli;
 - ✓ TV: *Don Milani. Il priore di Barbiana* (1997) di fratelli Frazzi;
- Don Giovanni Bosco
 - ✓ *Don Bosco* (1932) di Rufillo Uguccione;
 - ✓ *Don Bosco* (1935) di Goffredo Alessandrini;
 - ✓ *Don Bosco* (1988) di Leandro Castellani;
 - ✓ TV: *Don Bosco* (2004) di Lodovico Gasparini;
- Don Filippo Neri
 - ✓ *State buoni se potete* (1983) di Luigi Magni;
 - ✓ TV: *Preferisco il Paradiso* (2010) di Giacomo Campiotti.

La scuola nella Rai del monopolio

- La TV educativa e pedagogica del monopolio (1954-1975):
 - ✓ “Educare, informare e intrattenere”.
 - ✓ Prima figura di “maestro” televisivo è Alberto Manzi nel programma *Non è mai troppo tardi*, in onda sul Programma Nazionale (Rai Uno) dal 1960 al 1968.
 - ✓ *La posta di Padre Mariano* (1959).
- Sceneggiato: *Diario di un maestro* (1972) di Vittorio De Seta. Tratto dall'opera *Un anno a Pietralata* di Albino Bernardini.
- Il volto comico della scuola: Serie *Il giornalino di Gian Burrasca* (1964-1965) diretto e sceneggiato da Lina Wertmüller.

Cinema internazionale 1990-2010

- ✓ *Arrivederci ragazzi* (*Au revoir les enfants*, 1987) di Louis Malle.
- ✓ *L'attimo fuggente* (*Dead Poets Society*, 1989) di Peter Weir.
- ✓ *Sister Act 2. Più svitata che mai* (*Sister Act 2: Back in the Habit*, 1993) di Bill Duke.
- ✓ *Pensieri pericolosi* (*Dangerous Minds*, 1995) di John N. Smith.
- ✓ *Non uno di meno* (*Yi ge dou bu neng shao*, 1999) di Zhang Yimou.
- ✓ *Un sogno per domani* (*Pay It Forward*, 2000) di Mimi Leder.
- ✓ *Bowling for Columbine* (2002) di Michael Moore.

Cinema internazionale 1990-2010

- ✓ *Essere o avere (Être et avoir, 2002)* di Nicolas Philibert.
- ✓ *Il club degli imperatori (The Emperor's Club, 2002)* di Michael Hoffman.
- ✓ *Elephant (2003)* di Gus Van Sant.
- ✓ *Half Nelson (2005)* di Ryan Fleck.
- ✓ *Mona Lisa Smile (2003)* di Mike Newell.
- ✓ *Juno (2007)* di Jason Reitman
- ✓ *La classe (Entre les murs, 2008)* di Laurent Cantent.
- ✓ *Twilight (2008)* di Catherine Hardwicke.
- ✓ *Le beaux gosses (2009)* di Riad Sattouf.

Cinema italiano 1990-2010

- ✓ *Io speriamo che me la cavo* (1992) di Lina Wertmüller.
- ✓ *La scuola* (1994) di Daniele Lucchetti.
- ✓ *Ovosodo* (1997) di Paolo Virzì.
- ✓ *Come te nessuno mai* (1999) di Gabriele Muccino.
- ✓ *Caterina va in città* (2003) di Paolo Virzì.
- ✓ *Notte prima degli esami* (2005) e *Notte prima degli esami oggi* (2006) di Fausto Brizzi.
- ✓ I film tratti dai romanzi di Federico Moccia: *Tre metri sopra al cielo* (2004) di, *Scusa ma ti chiamo amore* (2007) e *Amore 14* (2009) di Moccia.

Fiction internazionale (USA) 1990-2010

- ✓ *Happy Days* (1974-1984);
- ✓ *I Robinson* (*The Cosby Show*, 1984-1992);
- ✓ *Beverly Hills 90210* (1990-2000);
- ✓ *Bayside School* (*Saved By the Bell*, 1989-1993);
- ✓ *Dawson's Creek* (1998-2003);
- ✓ *Roswell* (1999-2002);
- ✓ *One Tree Hill* (2003);
- ✓ *The O.C.* (2003-2007);
- ✓ *High School Musical* (2006-2008).

Fiction internazionale (USA)

- Nelle serie americane, la scuola è il contesto dove si svolge l'azione degli adolescenti protagonisti della narrazione.
 - Mancano dei riferimenti educativi.
 - Rare interazioni tra studenti e professori.
 - La scuola è semplicemente l'ambientazione, ma non c'è alcun modello o figura educativa che emerga.
-

Fiction italiana 1990-2010

- ✓ *I ragazzi della Terza C* (1987);
- ✓ *I ragazzi del muretto* (1991-1996);
- ✓ *Caro maestro* (1996-1997);
- ✓ *Un medico in famiglia* (1998-2010);
- ✓ *Compagni di scuola* (2001);
- ✓ *Provaci ancora Prof.* (2005-2010);
- ✓ *Maria Montessori. Una vita per i bambini* (2007) di Gianluca Maria Tavarelli;
- ✓ *O' professore* (2007) di Maurizio Zaccaro;
- ✓ *I liceali* (2008-2009);
- ✓ *I Cesaroni* (2006-2010);
- ✓ *Tutti pazzi per amore* (2008-2010);
- ✓ *Don Matteo 7* (2009);
- ✓ *Fuori classe* (autunno 2010).

Fiction italiana

- Nella fiction italiana, soprattutto nel formato della serie e della miniserie (2/4 puntate), la scuola non è solo la cornice scenica dell'azione.
- Evidente rapporto dialettico tra studenti e professori.
- Rischio però di scivolare frequentemente in stereotipi.
- I professori vengono generalmente presentati in maniera caricaturale oppure come figure eroiche lontane dalla realtà.
- Assenza di “contenuti” scolastici. Non si fa mai lezione: ad esempio *Provaci ancora Prof.*

Il professore tra cinema e TV

- La figura del professore
 - ✓ Eroica e carismatica
 - ✓ Assistente sociale e supplente genitoriale
 - ✓ Macchietta comica o rigido bacchettone

Insegnanti eroici e carismatici

- Cinema:

- ✓ *Alla luce del sole*: Sequenza in cui don Pino Puglisi, insegnante di religione a Palermo, cerca di stimolare i suoi alunni “a rompere le scatole”, a desiderare un mondo più giusto e legale.
- ✓ *L'attimo fuggente*: il professore di Lettere John Keating (Robin Williams) cerca di scuotere gli studenti di un rigido collegio maschile dell'America anni Cinquanta, invitandoli a seguire i propri sogni.
- ✓ *Mona Lisa Smile*: versione al femminile de *L'attimo fuggente*.

- TV:

- ✓ *Don Milani. Il priore di Barbiana*.
- ✓ *Maria Montessori. Una vita per i bambini*.

Assistenti sociali e supplenti genitoriali

- Cinema:

- ✓ *La scuola*: la figura del professor Vivaldi (Silvio Orlando) che cerca in ogni modo di aiutare, di sostenere in maniera paterna i suoi alunni più “difficili”.

- TV:

- ✓ *I Liceali*: il prof. Antonio Cicerino (Giorgio Tirabassi) che assiste paternamente i suoi alunni, condividendo con loro difficoltà e fragilità adolescenziali.
-

Macchietta comica o rigido bacchettone

- Cinema:

- ✓ *La scuola: l'insegnate di religione.*
- ✓ Il ruolo dell'insegnate di religione è affrontato generalmente in maniera caricaturale, poco credibile, soprattutto nelle fiction televisive: *I Liceali*.

- TV:

- ✓ *Tutti pazzi per amore 2: Scena degli esami di maturità in salsa horror (ultima puntata).*
-

Educazione e media

- D. E. Viganò: “Affrontare il tema educativo, parlare di educazione significa fare inevitabilmente i conti con la cultura dei media”.
- L'attività educativa della Chiesa: «è strettamente legata alla realtà in cui essa si trova e alle dinamiche culturali che contribuisce a orientare [...]. Per affrontare gli aspetti problematici della nostra cultura, come la tendenza a ridurre il bene all'utile, la verità a razionalità empirica, l'esperienza della bellezza a godimento effimero, la Chiesa esorta gli educatori a fare leva su tutte le potenzialità e risorse offerte dalla cultura stessa» (Orientamenti pastorali per il decennio 2010-2020).

Educazione e media

- M. Sorice: I media «rappresentano le cornici entro cui si attua la conoscenza sociale o, se si preferisce la felice espressione di Tony Bennet [...]: “definers of social reality”».
- G. Gili: Nuovi paradigmi sociologici hanno messo in luce come «la realtà sociale è costituita da e attraverso i processi comunicativi. La comunicazione a tutti i livelli, dall’interazione faccia a faccia fino alla comunicazione di massa, non è solo un aspetto o una dimensione del sociale, ma il suo stesso fondamento e “sostanza”».

Educare nel tempo dei media

- D. E. Viganò: “Educare nel complesso sistema culturale oggi significa assumere anzitutto la responsabilità di ri-semantizzare lo spazio nel quale siamo chiamati ad agire ecclesialmente. In altre parole, possiamo riprogettare la nostra presenza concreta nell’attuale contesto, proprio a partire dal mettere in gioco la creatività e l’intelligenza (mai disgiunte dalla fatica dello studio) per attribuire un valore simbolico agli spazi preesistenti, spazi che non sono supporto per dare voce a comunicazioni anche importanti, ma che entrano a far parte del testo stesso, diventano essi stessi produzioni culturali”.

Il cinema e gli audiovisivi come occasione educativa

- Conoscere dunque i media per portare avanti un progetto educativo.
- Benedetto XVI: Abitare il continente digitale, “il cortile dei gentili”.
- Cercare di usufruire dei media come occasioni educative.
- Contribuire a una alfabetizzazione audiovisiva delle nuove generazioni, per conferire loro strumenti analitici, strumenti di conoscenza e di difesa.
 - ✓ Rischi: manipolazione, esaltazione/normalizzazione della violenza e dei disvalori veicolati dai media.

Riferimenti bibliografici

- R. Eugeni, D. E. Viganò (a cura di), *Attraverso lo schermo. Cinema e cultura cattolica in Italia*, Ente dello Spettacolo, Roma 2006.
- G. Gili, *La violenza televisiva. Logiche, forme ed effetti*, Carocci, Roma 2006.
- P. C. Rivoltella, *Media education. Modelli, esperienze, profilo disciplinare*, Carocci, Roma 2001.
- M. Sorice, *Sociologia dei mass media*, Carocci, Roma 2009.
- D. E. Viganò, *Il prete di celluloidi. Nove sguardi d'autore*, Cittadella Editrice, Assisi 2010.
- D. E. Viganò (a cura di), *Dizionario della comunicazione*, Carocci, Roma 2009.
 - Nello specifico: *Approccio Educazione mediale*; *Approccio Etica della comunicazione*; *Approccio Teologia della comunicazione*.
- D. E. Viganò, *La Chiesa nel tempo dei media*, OCD, Roma 2008.